

Thomas Hirschhorn: Stand-alone, en The Mistake Room

Código

octubre 13, 2016



La exposición **Thomas Hirschhorn: Stand-alone**, un collage espacial de gran escala, transforma el espacio de exhibición de **The Mistake Room** en una habitación organizada en cuatro recámaras de ambiente inmersivo. La primer muestra individual en Los Ángeles de **Thomas Hirschhorn** (Berna, Suiza, 1957) reitera, por un lado, el compromiso del artista suizo por dirigirse a una audiencia más amplia —que existe dentro y fuera de la esfera del arte; y, por otro, **por qué la reflexión crítica y la fuerte carga política del discurso que sustenta su obra es más pertinente que nunca: la cercanía de los comicios presidenciales de E. U. A.**

La exposición organizada por **The Mistake Room** en colaboración con **Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC)**, colección privada de arte con base en la Ciudad de México, fue curada por César García, Director y Curador en Jefe de TMR, con Hanna Girma como Asistente Curatorial. Al desafiar los soportes institucionales convencionales de producción, **la propuesta curatorial propicia nuevas y dinámicas relaciones con los públicos.**

Stand-alone es para Hirschhorn un trabajo en el caos. Su configuración espacial confina al espectador a un silencio en el que el eco del diálogo estético, filosófico, social y político resuena y se materializa en los objetos que invaden cada resquicio de la galería. **Dos preguntas son clave en la pieza: ¿Dónde estoy parado?, ¿qué quiero?** Con este planteamiento la obra propone asumir una postura —en y ante el mundo; dando lugar a que la experiencia del público se convierta en un elemento esencial: ¿Cómo se relaciona con su realidad inmediata y cuál es su lugar en ella? **A un mes de las elecciones en E.U.A., César García, curador de la exposición, afirma que “no se podía pensar en un mejor proyecto para presentar en esta temporada [pues es] un momento de gran incertidumbre en este país. [Se trata de] una exposición que nos pide hacer frente a las realidades del mundo en el que vivimos y reflexionar en torno a nuestra posición como individuos y como sociedad”.**

La instalación de cada recámara gira en torno a un tema específico: el amor, la política, la estética y la filosofía. El estilo del artista es evidente tanto en la elección de materiales como en la ambientación y el tratamiento de los espacios: puertas golpeadas, sofás cubiertos de cintas, estantes, libros, luces neón, aparatos electrónicos viejos, cartón, espejos, madera, grafiti y demás **objetos de la vida diaria son dispuestos de tal forma que el espectador es confrontado** y, sin posibilidad de desviar la mirada, obligado a presenciar los discursos e imágenes que permean su cotidianidad: de pie y solo.

Realizada por primera vez hace casi una década, la pieza fue adaptada o, mejor dicho, **actualizada** con el objetivo de reflejar la evolución de las ideas. Es por eso que se agregaron libros publicados recientemente y se renovaron los grafitis con textos extraídos de periódicos actuales. **A casi 10 años de su debut, Thomas Hirschhorn: Stand-alone** continua siendo un recordatorio de las capacidades humanas y un reflejo de la sociedad contemporánea.

Thomas Hirschhorn: Stand-alone permanecerá abierta al público del 7 de octubre al 17 de diciembre de 2016 en The Mistake Room, en Los Ángeles, California.